**Тема урока:** «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление семьи, любви и верности.

**Цели урока:** познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских,

выявить её специфику;

поведать, как раскрываются темы любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний в литературе Древней Руси;

показать, что нравственные идеалы и заветы Древней Руси ценны и поныне.

**Оборудование:** стенгазета *«Повесть о Петре и Февронии». В дополнение к*

*прочитанному»*, презентация.

**Опережающее задание:**

1. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии».

2. Отгадать кроссворд по данной повести (напечатан в стенгазете).

3. Найти информацию об авторе данного произведения (индивид.).

**Х о д у р о к а.**

Запись на доске: *«Трогательное сказание о Петре и Февронии -*

*одна из жемчужин древнерусской литературы»*

Г.Ф.Федоров

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. **Организационный момент.** |
| **Слайд 2**  **Слайд 3**  **Слайд 4**  **Слайд 5**  **Слайд 6**  **Слайд 7**  **Слайд 8**  **Слайд 9**  **Слайд 10** | 1. **Изучение новой темы.** 2. **Слово учителя, сообщение темы и целей урока.**   *Про Петра и Февронию Муромских   Много славных имен на Святой на Руси,  Много сказано былей – кого ни спроси,  И меж былей жива – не крива, не стара –  Про Февронью-жену и супруга-Петра.   …Петр в Муроме-граде на княжестве был,  И мечом неприязненна Змия убил.  А Февронья, что с юности стала мудра,  Врачевала великие раны Петра.   Многократно просили бояре Петра –  Мол, простую крестьянку – гони со двора,  Знатну дочь близ себя посади на престол!..  Князь послушал бояр… и из града ушел…   И челом ему били громадою всей:  Возвращайся, о княже, с женою своей!  И во Муроме правь до скончания дней,  Коли столь неразлучна душа твоя с ней.   И в любви благодатной – к успению лет  Дали Петр и Февронья взаимный обет,  Будто в каменну вместе возлягут кровать,  Где вдвоем – до Страшного Суда – почивать.   И свершилось заветное: праведным сном  Опочили согласно во гробе одном.  А народ – по земному уму порешил,  И усопших немедля разнять поспешил.   В усыпальницу князеву – князя снесли,  А жену его – в скит, на погост отвезли.  Но в канун погребенья – всех весть потрясла:  Снова в каменный гроб воротились тела.   Оттого это сталось, что мертвую плоть  Сочетал – словно души – Всесильный Господь.  Оттого это сталось, что верен завет:  Смерти нет для любви – только свет, только свет!   Смерти нет, смерти нет!.. И века напролет  К обоюдным останкам болезный народ  Исцеляться приходит, и Славу поет.  Потому что любовь никогда не прейдет!   Потому что любовь – паче смерти – для всех,  Кто уверовал в вечную жизнь в небесех!    Матвей Славко, лирник*    Сегодня на уроке мы с вами будем работать над жемчужиной древнерусской литературы, созданной в конце 40-х годов XVI века и относящейся к муромо-рязанскому циклу, «Повестью о Петре и Февронии».  Анализируя это трогательное сказание, мы поговорим об отношениях между людьми, подумаем, какие человеческие качества ценились в это время на Руси, какие нравственные идеалы ценны и поныне.  Жизнь семейной четы, описанная в данной повести — это история отношений мужчины и женщины, сумевших преодолеть все сложности долгого и трудного земного пути, явив идеал христианской семьи  Итак, перед нами «Повесть о Петре и Февронии».     1. **Сообщение ученика об авторе и исторической основе повести.**   Написана эта повесть выдающимся писателем и публицистом Ермолаем (фамилия до нас не дошла). Автор повести был сначала священником в Пскове, занимался литературным творчеством, затем он стал протоп**о**пом (настоятелем собора) дворцового Собора Спаса на Бору в Москве, а в 1560-е годы постригся в Пскове в монахи, приняв имя Еразм.  К созданию «Повести о Петре и Февронии» Ермолай - Еразм приступил по предложению митрополита Макария в связи с соборной канонизацией муромских святых в 1547 г.  Петр и Феврония – исторические личности. Они княжили в Муроме в начале XIII века и умерли в 1228 году.  Но повесть написана на основе местной легенды о мудрой крестьянской девушке, ставшей княгиней. Село Ласково, которое упоминается в повести, существует и в наши дни, оно находится неподалеку от села Солодча, откуда родом была Феврония.  Ермолай-Еразм литературно обработал местные предания и создал повесть.     1. **Работа над таблицей.**   - Но, как известно, митрополит Макарий не включил заказанное им житие в библейский сборник «Великие Четьи - Минеи» (ежемесячные чтения). Почему? Ответить на этот вопрос мы попробуем через составление таблицы.    - Найдите в изучаемом произведении черты сказки, жития, повести (заполняется походу обсуждения)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Сказка | Житие | Повесть | | Сказка - произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, с участием волшебных, фантастических сил. | Житие (в переводе с церковно-славянского – «жизнь») – описание жизни святых,  их деяний.  Жития имели определенную структуру. | По́весть — прозаический жанр, тяготеющий  к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. | | - Сказочный зачин: «Есть в Российской земле город… в нем правил князь по имени Павел»  - Не указано точное время, оно отсчитывается от последнего события: «через год», «через день», «на следующее утро».  - Первая часть «Повести…» похожа на волшебную сказку о змее-искусителе, вторая – на сказку о мудрой деве.  - Есть волшебные вещи: агриков меч.  - Добро побеждает зло (Пётр победил змия).  - Загадки и хитроумные испытания.  - Постоянные эпитеты (лукавый змей, блаженный князь, мудрая дева); повторы (два раза исцелялся, три раза посылал к жене перед смертью). | - Повесть написана в форме жития, но нет традиционного для житийного жанра построения произведения (начало не соответствует житийному зачину, испытания,  через которые проходят Петр и Феврония, им посылает не дьявол, а создает зависть людей; лишь финал – классический образец жития).  - Автор прославляет святых, создавая идеальные образы.  - Герои живут по «заповедям Божьим, в трудную минуту обращаются к Богу.  - Необычная смерть и посмертные чудеса (пророчески предсказали свою смерть, умерли в один день и час, не расстались после смерти; на месте их погребения верующие люди получают исцеление от самых тяжких недугов).  - Чудеса, которые творят герои (исцеление больных, по благословению Февронии сломанные ветки за ночь превращаются в большие деревья). | - Достоверность «Повести…» придают названия конкретных мест действия (город Муром, Рязанская земля, село Ласково).  - Герои повести – реальные люди. (Петр и Февронья княжили в Муроме в начале 13 века, умерли в 1228 году).  - В центре произведения - образ простой крестьянской девушки, которой приходится пройти через серьезные **реальные** испытания.  - В повести отражен один из острейших конфликтов XVI века - история рвущихся к власти бояр, перебивших друг друга в междоусобице. |   - Итак, каков жанр у этого произведения? Можно ли назвать это произведение житием?  (Делается вывод по определению жанра: в этом произведении есть и элементы сказок, и элементы жития, и элементы исторической повести.    Это **житийная повесть** с элементами народно-сказочного характера).    - Так почему же это произведение не было включено в сборник? (Нетрадиционный характер житийной "Повести о Петре и Февронии", фольклорные мотивы, ее лаконизм, отсутствие этикетных черт делал ее, очевидно, неподходящей для агиографических канонов XVI в.)   1. **Беседа по вопросам.**     Забракованное для официальной книжности произведение наперекор цензуре оказалось излюбленным чтением современников Ермолая-Еразма и их потомков. Оно распространилось в огромном числе списков и в нескольких редакциях.  Мы с вами знаем, что Петр и Феврония не случайно стали героями повести. Князь Петр для писателя – воплощение справедливой княжеской власти: рассказав о правлении князя Петра, автор показал, какой должна быть эта власть.  **-** Но разве всегда Петр поступал по совести? Разве не вызывал осуждения?  (*Не женился сразу на Февронии, стал ее испытывать, когда жены бояр стали наговаривать на нее, например, про крошки, которые она собирает*).    - Так почему же автор делает Петра главным героем?  (*Петр раскаялся, исправил свои ошибки, он вел праведную жизнь, был скромен, но тверд в вере*).    - Как вы думаете, почему автор в качестве главной героини выбрал девушку не знатную, а крестьянского происхождения?    (*Он учит ценить людей не по происхождению, по их поступкам, хотел сказать, что и среди крестьян есть люди мудрые, чистые, верные*).    Не забудем, что герои повести – реальные исторические лица.  - Какие чувства вы испытывали к героине, читая о ней?  (Сочувствовали, жалели, когда ее не принял Петр, а потом бояре; уважали за ум, верность, радовались, когда все поняли, что она мудрая, добрая, справедливая, и приняли ее).    - Посмотрите на записанные изречения.  *Мудрая жена – всегда радость для своего мужа и для окружающих.*  *Мудрая жена устроит дом свой, а глупая разрушит его своими руками.*  - Можем ли мы подтвердить эти изречения нашим текстом?    - И как мы видим из произведения, Пётр был очень благодарен Богу за такую жену, и когда бояре и знать предложили ему выбирать между женой и престолом, он выбрал ее: **«Блаженный же князь Петр не захотел нарушить Божиих заповедей ради царствования в жизни этой, < … > по Евангелию поступил: пренебрег княжением своим, чтобы заповеди Божьей не нарушить».**    - Почему автор не рисует портретов героев повести?  (*Не внешность, не красота главное для него, как не главное это для Петра и Февронии. Петр убедился в уме, душевной красоте девушки. Ведь до того, как Петр взял с великими почестями Февронию в Муром, они друг друга не видели и все общение вели через слуг).*    - В чем находит свое высшее выражение неиссякаемая сила взаимной любви Петра и Февронии? (Оба супруга, не мысля возможности пережить друг друга, умирают в один и тот же день и час и не разлучаются даже после смерти, наперекор тем, кто пытался их разлучить).    - Погребены были святые супруги в соборной церкви города Мурома в честь Рождества Пресвятой Богородицы, возведённой над их мощами по обету [Иваном Грозным](http://ulianovsk.ru/index.php?title=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9&action=edit&redlink=1) в [1553](http://ulianovsk.ru/index.php?title=1553&action=edit&redlink=1) году, ныне открыто почивают в храме Св. Троицы Свято-Троицкого монастыря в Муроме. Поныне своими молитвами святые Петр и Феврония низводят небесное благословение на супружеские пары и их детей    - В чем основное значение «Повести…»? Какие жизненные ценности утверждаются в ней?  *(Повесть эта своего рода гимн вере, любви и верности.*  *Любовь к людям, мужество, смирение, семейные ценности, верность, религиозность.*  *Торжество веры, мудрости, разума, добра и любви – основная идея повести.)*  - Жизнь святых Петра и Февронии - это пример, достойный подражания, заставляющий задуматься о том, что такое супружество и счастье в браке.  Ермолай-Еразм из глубины веков поведал нам о культуре отношений между мужчиной и женщиной, сущестовавшей семь веков назад. ***Жизнь по заповедям Божьим, осознанное желание человека творить добро, любовь и верность – ценности, над которыми не властно время.*** |
| **Слайд 11**  **Слайд 12** | 1. **Всероссийский день семьи, любви и верности.**   С 2008 года в России день 8 июля объявлен **Всероссийским днем семьи, любви и верности**. Символично, что этот праздник впервые отмечался в 2008 году, который был объявлен годом семьи. Этот прекрасный летний день был выбран для праздника не случайно – уже более 700 лет православные почитают 8 июля память покровителей семейного счастья.    В некоторых российских городах с 2008 года стали устанавливать [памятники Петру и Февронии](http://www.petr-fevronia.ru/category/22).  Очень много людей в этот день совершает паломничество в Муром, чтобы поблагодарить святую супружескую пару за покровительство в их семейной жизни или попросить о даров**а**нии семейного лада и счастья.  - Почему же Пётр и Феврония, говоря современным языком, вновь оказались востребованными обществом?  *Ответ лежит на поверхности: богатый потрясениями ХХ век, годы реформ поколебали многие ценности, на которых покоятся жизнеспособность, физическое и нравственное здоровье общества и человека. В том числе такой важнейший устой, каким всегда являлась крепкая семья. Последствия её разрушения оказались тяжкими: сокращение рождаемости, сотни тысяч беспризорных и безнадзорных детей, распространение алкоголизма, наркомании, преступности, эгоизма и цинизма. Необходимо остановить циничное разрушение семьи и супружества глобализацией!* |
| **Слайд 13** | 1. **Подведение итогов урока.**   - Чем обогатила вас история Петра и Февронии?  - О каких вечных ценностях заставил вас задуматься сегодняшний урок? |
|  | 1. **Прослушивание песни «Пётр и Феврония»** в исполнении хора «Пересвет» (солист Владислав Косарев). |
|  | 1. **Домашнее задание** (записано на доске). 2. Провести словарную работу: задание №2, стр. 56. 3. Подготовить чтение «Повести…» по ролям или пересказ, близкий к тексту, обратив внимание на сказовые интонации. |